

監察院中央機關巡察報告

一、巡察機關：國立臺灣交響樂團、國立臺灣工藝研究發展中心

二、巡察時間：112年3月2日

三、巡察委員：浦忠成委員(召集人)、陳菊(院長)、王美玉委員、林盛豐委員、范巽綠委員、蕭自佑委員、賴振昌委員、賴鼎銘委員、蘇麗瓊委員、王麗珍委員、林郁容委員、郭文東委員、陳景峻委員、葉宜津委員、趙永清委員、蔡崇義委員
共計16位。

四、巡察重點：

(一)國立臺灣交響樂團：

- 1、111年度預算及業務之執行情形。
- 2、樂季節目之辦理情形。
- 3、節目文物數位典藏及權利盤點之進度。
- 4、經營社群網路及影音平台之情形。
- 5、參與文化部科技藝術共生計畫之成果。
- 6、國際交流及古典音樂教育推廣情形。
- 7、面臨之困難及挑戰。

(二)國立臺灣工藝研究發展中心：

- 1、111年度預算及業務之執行情形。
- 2、工藝品典藏作業及加值應用情形。
- 3、工藝品檢測修復技術研發及相關服務辦理情形。
- 4、工藝產業輔導與產品行銷之策略及成果。
- 5、工藝人才培育及工藝美學教育推廣情形。
- 6、重建臺灣工藝史完備計畫之執行情形。
- 7、面臨之困難及挑戰。

五、巡察紀要：

監察院教育及文化委員會、內政及族群委員會於112年3月2日，由召集人浦忠成委員、召集人王美玉委員偕同院長陳菊及監察委員(下稱委員)等16人，聯合巡察位於臺中市霧峰區之國立臺灣交響樂團(下稱國臺交)，及位於南投縣草屯鎮之國立臺灣工藝研究發展中心(下稱工藝中心)，瞭解我國音樂文化藝術與工藝文化產業之推動情形。

在文化部常務次長李連權及國臺交團長劉玄詠等人陪同下，上午，實地巡察該團「音樂文化園區」，瞭

解其推動音樂教育情形。首先，至演奏廳巡視相關設施及交響樂團排練情形；接著，至影音館之樂器展示區、團史展覽室、音樂互動劇場及影音圖書室，瞭解交響樂團之演奏樂器及音樂資料典藏情形等。

下午，在李次長及工藝中心主任張仁吉陪同下，實地巡察該中心之「臺灣工藝文化園區」，瞭解我國工藝文化產業發展現況、工藝人才培訓及工藝檢測修復技術等。巡察之設施，包括試營運中之工藝概念店「旅物·SHOP」、「臺灣工藝百年進行式」展場、臺灣工藝聯合醫院草鞋墩分院及樹藝工坊。最後是，聽取國臺交及工藝中心簡報業務營運情形，並進行綜合座談。

國臺交相關業務部分，由於該團近3年預算遞減，人員維持費卻佔3分之2，委員關切是否影響相關業務之推動；委員認為國民的音樂文化素養與經濟發展程度，息息相關，主事者應該重新思考文化政策，以及國臺交未來的發展方向；有關中小學音樂教育的推廣範圍，似乎僅限於少數學校，在經費的支應上是否遭遇困境，或者校方不予支持；如何使全民共享音樂文化藝術之美，至為重要，委員建議結合觀光業，開發知性之旅；有關企業贊助音樂演出活動部分，委員希望文化部主動協助國臺交，邀請企業贊助；有關延攬國際音樂人才部分，建議鬆綁相關法規限制；古典音樂之扎根，可從培育青少年交響樂團做起，然而，臺灣文化底蘊目前已面臨斷層的危機，在青黃不接之窘境下，文化部仍應力謀補救之道。

至於工藝中心相關業務部分，委員關切工藝人才的流失問題、工藝與經濟產業的接軌情形、建議該中心與各地監所合作，教導受刑人學習傳統工藝，廣泛培養人才，除可達到教化作用，且可習得一技之長；工藝展覽之規模，宜再擴大辦理；建議參考日本推廣傳統工藝之經驗，發揚光大臺灣工藝之美；針對目前盤點出之10項瀕危工藝，委員關心傳承計畫之具體內容，以及工藝行銷人才之培育成效；臺灣代表性工藝，既要推廣，也要創新，可從中小學生工藝教育作起；有關傳統工藝傳承，目前工藝中心正在建置之臺灣工藝知識體系，委員建議可與教育部合作，共同推動；有關獎助博碩士生撰寫臺灣工藝相關研究論文部分，委員關切推動成效。針對上述提問，文化部李次

長、國臺交劉團長及工藝中心張主任一一說明。

召集人浦委員總結表示，國家的文化藝術發展程度，代表國民的素質與品味，國臺交及工藝中心在有限的資源下，積極推廣音樂教育、輔導工藝產業發展、接軌國際、引進一流人才，雖已見成效，但仍需持續精進。同時，期盼文化部挹注更多資源，給予協助，提升國臺交及工藝中心的國際能見度，讓音樂教育在臺灣的每個角落生根，實現全民音樂生活，讓臺灣傳統工藝永續留存與創新，落實工藝新生活運動。