



國家人權委員會新聞稿

110 年 12 月 16 日
聯絡人：執行秘書李昀
23413183#331

人權教育影展-「給阿媽的一封信—島嶼集體記憶」 陳菊：跨族群的歷史記憶應該被傳承下去

國家人權委員會14日放映2場紀錄片「給阿媽的一封信—島嶼集體記憶」，邀請國家人權委員會委員、監察委員、NGO及監察院同仁一起觀賞。映後舉行座談，邀請本片導演陳慧齡蒞臨與談，由范巽綠委員主持，引導觀影者，在回憶與遺憾交雜的靜謐氛圍中，聆聽導演的創作故事，分享以公益關懷家鄉的理想藍圖。

「給阿媽的一封信—島嶼集體記憶」，是 110 年第 28 屆臺灣國際女性影展巡迴映演影片，且入圍 110 年金馬獎最佳紀錄片。本片講述一位美術老師回到故鄉，悼念去世祖母，除了面對模糊的家族記憶，也意識到國族歷史的斷裂問題。這位老師帶領著一群學生，向祖父母提問年少時的故事，試著以繪畫去詮釋歷史。透過學生的創作，在真實與想像之間，個人記憶與集體記憶互相交錯，一幅肖像畫逐漸浮現出臺灣的集體記憶。片中所紀錄的內容觸及臺灣各族群的家族記憶與土地的連結，無可迴避地亦觸及遭受二二八白色恐怖家族的記憶。

陳菊主任委員映後表示，她沒有將父母的故事記錄下來，非常遺憾，但現在的年輕世代還來得及將家族的生命經驗記錄下來，傳承下去，臺灣也因為有不同族群先來後到的付出，才有今天的成果，這也就是臺灣這塊土地的共同資產。陳菊主任委員也提到，陳慧齡導演所推動的「島嶼的集體記憶」跨領域課程，是2016年她在高雄市長任內所支持的計畫。之後，2019年獲得教育部國民及學前教育署補助，開始進行全國性推展，至今足跡已遍及17個縣市、100所學校、150位教師，超過1萬2千名學生受課程影響，開始追尋並建構無數個家族故事。

陳慧齡導演座談時表示，在接下來的一年內，她將利用這部紀錄片去推廣人權教育。首先，促成一系列公益巡迴放映，放映地點包含影片中受訪家族的所在地，以及海外各地，再者，她的心願還有：與100位教師合作人權課程。她將與五、六位長期合作的島記講師攜手出席各項人權教育的研習，將以愛為本質，以藝術行動為方法的島記課程經驗，引入台灣轉型正義教學裡。從國小到研究所，預計和100位教師分享此項課程模組，目前已有60位教師響應。

「我們是用藝術行動去談人權議題。島記課程的本質是愛，人權的核心也是愛。島記教會我們怎麼愛人，它讓我們彼此連結，做出一連串的跨越，跨越族群、語言、文化、國家，跨越意識型態，跨越地緣政治的宿命，跨越台灣四百年來的存在困境，與世界連結並做出貢獻。」慧齡導演這麼說。

本次紀錄片放映係國家人權委員會與教育部國民及學前

教育署合作辦理之「話影像人權-我們的人權教育影展」系列活動，安排於北中南東及監察院放映「光州錄影帶：消失的4小時」、「波濤最深處」及「給阿媽的一封信—島嶼集體記憶」3部影片，共計10場次，其中6場次在監察院放映，繼10日、14日放映3場後，將於12月20日、22日、24日放映另3場。